

NOORSE AVONTUREN

In mijn vorige stukje* beloofde ik nog een verhaaltje over mijn Scandinavisch avontuur. Op de dag van de uitslag van mijn eindexamen – de slingers hingen – komt een vriend (trompettist) langs en vraagt of ik met mijn trio naar Finland wil gaan om te spelen in Helsinki. Een mooier kadootje kon ik niet krijgen. Meer dan 1000 kilometer met de trein van Amsterdam naar Stockholm en vandaar met de boot naar Helsinki. Er stond een drumstel klaar en ik kon mijn geliefde *American Songbook* zingen. Op de terugweg zei ik óp het station in Stockholm in een plotselinge opwelling tegen de jongens: "Ik blijf in Stockholm!" Daar ging de trein. Wuiven. Ik had thuis de lp van zangeres Rita Reys en het geweldige Zweedse trio van pianist Bengt Hallberg. Zweden, daar moet je zijn! Ik zocht in het telefoonboek naar het adres van de Zweedse omroep. Bij de portier zei ik dat ik jazzzanger ben en of er een jazzafdeling is. Verbaasd pakt hij de telefoon en er komt een man naar beneden. Op zijn kantoor. Of ik een plaat of cassettebandje heb om iets te laten horen. Ai. Nee. Ik stond op, en voor zijn bureau begon ik a capella de eerste regels te zingen van *Angel eyes* (ballad), daarna een paar regels van *I've got the world on a string* (swing) en daarna wat geïmproviseerde scat. Hij glimlachte. De volgende dag zat er een meesterlijk kwintet in de studio, we zochten een paar titels uit die zij en ik kenden. Een heerlijke opnamesessie. Ik logeerde bij de producer. We namen hartelijk afscheid. En wat denk je wat? Ik kreeg zomaar een enveloppe met geld.

Wat is de moraal van dit indianenverhaal? De plotselinge ingeving. De onbevangingheid. Het vertrouwen. De arge-loosheid. De onbevreesdheid. Niet nadenken over de afloop. Ik denk nu wel eens: dat ik dat durfde, ja, dat was het jeugdige, toen. Hieronder blijf ik in het noorden.

Cd klassiek

Norwegian Violin Favourites. Henning Kraggerud, viool en Razumovsky Symphony Orchestra.

Zit ik in de auto, hoor ik een stuk muziek, wil ik proberen te raden wie de componist is of uit welk land hij komt. En dat valt niet mee.

Ik ben dol op cd's waar meerdere componisten op staan, van elk krijg je dan een proeve en dan word je minstens op een spoor gezet van de componeerstijl, hoop je.

Noorse componisten. Componist **Ole Bull** #1. Wat een binnenkomer. Componist **Christian Sinding** #2 tot en met #4. Elk deel met eigen aandeel op het gevoelspalet. Er zijn stukken waarbij de viool als de beste de 'smartelijkheid' kan laten horen. Componist Johan **Severin Svendsen**. #6 met een Romance. Componist **Johan Halvorsen**. #6 tot en met #10. Noorse dansen, Liedjes van een jonge juffrouw en het Liedje van de oude visser. Dan componist **Edward Hagerup Grieg**. Ja, dé Grieg, maar wist je dat zijn tweede naam Hagerup is?

Van hem *Jeg elsker dig*. Zo schrijf je het. Hoe spreek je het uit?* En wat het betekent? Het is een van de eerste zinnen die je kent in een andere taal. Het intro voelt

als muziek bij een heerlijke Hollywood-liefdesfilm.

Het is en blijft moeilijk om de kern, het karakter, de stijl van een componist, een land te typeren. Hebben meer van de jonge en oudere lezers dat ook?

Mail met het antwoord JA! Dan sta ik niet alleen.

Ik denk dat ik een beroep moet doen op onze hoogwaardige musicologen. Wil zich iemand melden? De dinernota is

De plotselinge ingeving, de onbevangingheid, het vertrouwen.

voor mij. De gezelligheid delen we. Mailen maar.

Ik ben altijd blij met de boekjes bij cd's. Hier werd ik op het spoor gezet van de Noorse Hardangerviool. Vier melodie-snaren, maar daarbij ook nog vier of meer resonantiesnaren waardoor je meer galmklank krijgt. De viool is vaak mooi beschilderd. Zoek maar eens op.

Cd jazz

Nordic Bop. Pekka Pyllkanen, saxen en Eric Ineke, slagwerk.

Deze 'noordelijke' cd heb ik gekozen om weer eens te laten zien dat musici over de grenzen kijken en elkaar weten te vinden. Muziek is de internationale taal. Een Fin, saxen; een Fin, pianist; een Est, bassist en een Nederlandse wereldburger, slagwerk.

Pekka had het idee om (een deel van het) repertoire op te nemen van jazzmusici-componisten met wie Eric ooit gespeeld had.



Julia Philippens

Foto: Annelies van der Veegt

Als je wilt weten wat Nordic hard-bop-swing is? Alsjeblieft. Maar ook de *slow feel*. Laatste track is een mooi voorbeeld van de blues. Hé, aan het eind nog wat gepraat?!

Spelen Finse jazzsaxofonisten anders dan Nederlands saxofonisten? Of heeft het niet met het land te maken maar met de persoonlijkheid, de eigenheid? Daar heb ik wel een gedachte op. Ik denk dat ik óók een beroep ga doen op onze geweldige jazzsaxofonisten. Wil zich iemand melden? De dinernota is voor mij. De gezelligheid delen we. Mailen maar.


Wens

Ik hoop dat er een cd gemaakt wordt van violist Julia Philippens* en het Jazzviool-concert *Concerto in Technicolor* van pianist, componist en tekenaar Thomas Beijer. Ik heb het deze zomer gehoord met het Noord Nederlands Orkest (NNO) op het Oranjewoudfestival in

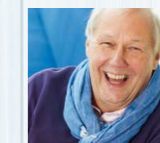
Friesland. Dit festival is overigens een absolute aanrader voor 'kinderen en andere volwassenen'. Voor jullie is er een boel te zien, te horen en te doen. Ik ben daar volgend jaar weer van de partij. Ah ja, en kijk ook even op de site: info@fuse.nl. Zij bestaan 10 jaar. Zie de lijst met jubileumconcerten. Muziek zonder grenzen.



Met de hartelijke groeten van Parrot Milo, die altijd over mijn schouder meekijkt en -luistert.

Iedere mailer krijgt de intussen felbegeerde KKZ  konde.

edwinrutton@edwinrutton.nl

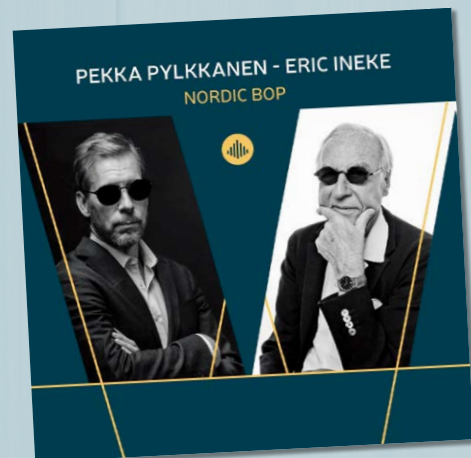


Nou dág!
Edwin Rutton

PS. Alle columns zijn na te lezen op www.edwinrutton.nl bij LEZEN PPS. <https://nl.forvo.com> Tik maar in. Krijg je de uitspraak te horen in veel verschillende talen. Ik had daar veel plezier van toen ik bij Radio 4 presenteerde. PS. Je kunt haar kennen van het ensemble FUSE. Zij is een real jazzcat.



BULL, HALVORSEN e.a.
NORWEGIAN VIOLIN FAVOURITES
NAXOS 0636943449721
VKZ.NL/22436 €13,99



NORDIC BOP
PEKKA PYLLKANEN, ERIC INEKE
CHALLENGE RECORDS 0608917354225
VKZ.NL/22437 €22,99