



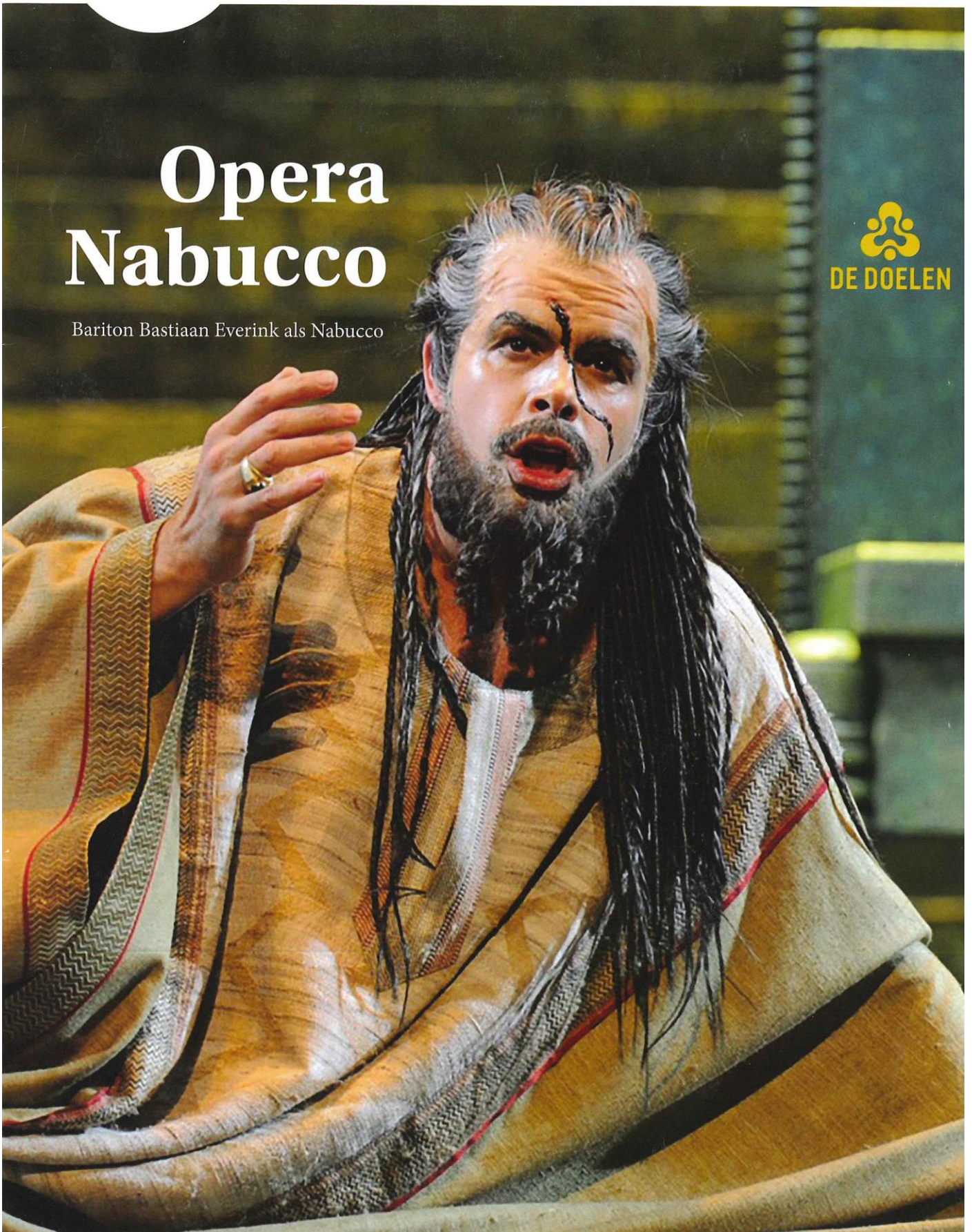
Rotterdams Opera Koor

De Doelen 2 januari 2016 | Programma en themanummer van De Partituur

Opera Nabucco

Bariton Bastiaan Everink als Nabucco

DE DOELLEN



Edwin Rutten:

‘De uitdaging is korte en bondige kernzinnen.....’

“Ik wil het publiek gretig maken.....”

“Stilstaand water trekt vliegen aan.....”

“Mijn vrouw Annett is mijn stralende leidsvrouwe.....”



Het werd een geanimeerd en boeiend interview dat ik had op een zonnige zaterdagochtend met Edwin Rutten, de presentator van Nabucco op 2 januari in de Doelen. Wat een energie en wat een liefde voor muziek heeft deze man! Uw redacteur had een aantal vragen voorbereid, maar moeilijk werd het niet, want als je met Edwin Rutten over muziek praat, stromen de antwoorden als fluwelen muzieknoden uit zijn mond.

- ***Het lijkt me een moeilijke opdracht om een opera te presenteren zonder dat de gesproken tekst de vaart of sfeer eruit haalt. Hoe ga je dit vorm geven en waar ligt voor jou de grootste uitdaging?***

“Dat is zeker niet makkelijk, maar ik ga ook met Ago overleggen. Ik denk zelf per akte, eerst duidelijk maken: wie is wie! Ik heb het eerder gedaan bij de opera’s Norma en Cosi fan tutte, maar dan als een soort gesproken boventiteling. De uitdaging voor mij is om met korte en bondige kernzinnen, het publiek mee te nemen in de flow van de muziek. Dus geen

oopenstapeling van feiten, maar met gebruik van stemkleur de kern en emoties van elk van de zangers duidelijk maken. Als je het publiek in het verhaal kunt brengen en ze door de opera heen kunt leiden, dan is dat zeker een meerwaarde voor de beleving van de opera.

OVER TUIGEND PRESENTEREN

Ik wil het publiek gretig maken door naast de prachtige muziek ook de inhoud van het verhaal er sfeervol doorheen te laten meanderen.

Ter voorbereiding ga ik eerst de opera weer in zijn geheel beluisteren met het libretto ernaast en letten op de omslagpunten en me inleven in het verhaal. Bijvoorbeeld door te denken: Je zult maar zo verliefd zijn, of heimwee hebben naar je vaderland. Hiermee ga ik aan de slag."

- **Wat vind je van een concertante uitvoering ten opzichte van een totale uitvoering van een opera?**

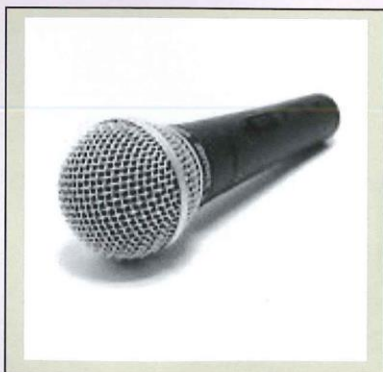
"Je mist altijd het visuele aspect, daar kun je niet omheen. Net als een toneelstuk op de radio. Het decor, de regie het licht en toneelspel is er niet, maar als de kwaliteit goed is van solisten, koor en orkest en alles komt muzikaal samen in opperste harmonie, dan is het effect ook schitterend!



De rol van de presentator is dan eigenlijk de rol van de boventiteling. Dit kan goed helpen, je leidt als het ware het publiek mee aan je hand het verhaal in. Dat is de meerwaarde."

- **Ben je zelf eigenlijk een operaliefhebber?**

"Ik ben getrouwd met de mezzosopraan Annett Andriesen. Zij was het die mij 25 jaar geleden meenam en me onbevangen en zonder voorbereiding liet kennismaken met de opera Parsifal. Tussen iedere akte door vroeg ze me of ik al weg wilde, maar daar was geen sprake van. Ik was er zelfs zo door gegrepen dat ik 's nachts thuis de hele opera opnieuw heb beluisterd. Het is toch geweldig dat wij in zo'n ruime, muzische wereld leven; mijn Annett is daarbij "mijn stralende leidsvrouw."



- **Zijn er gedeelten die je extra raken in de opera Nabucco?**

"Daar heb ik nu nog geen antwoord op, wij voeren dit gesprek in oktober, ik ben benieuwd of ik bij opnieuw luisteren nieuwe inzichten en voorkeuren heb."

- **Is er nog toekomst voor opera in de concertzalen? De gemiddelde leeftijd van de bezoeker is gemiddeld al ouder.**

"Je moet jong beginnen, muziekonderwijs op de scholen en goede docenten. Mijn motto is dat de periode van 0 tot 12 jaar het zaadje in de kinderhoofden wordt geplant en je het meest ontvankelijk bent. Daar moet je op inspelen en de jeugd nieuwsgierig maken. Iedere dag kort met muziek laten kennismaken. Ook de vooroordelen wegnemen, zoals die bij het woord "opera". Je moet de jeugd een kontje geven door middel van het verhaal. Een totaalpakket bieden, de nieuwsgierigheid prikkelen. Daar zijn allerlei manieren voor, in de huidige tijd te verwezenlijken via social media. "Stilstaand water trekt vliegen aan", er moet beweging ontstaan, dus iedere dag korte momenten laten horen. Ik weet zeker dat als je de opera Nabucco zou inkorten tot bijvoorbeeld 60 minuten, dit bij de jeugd wel binnenkomt en nieuwsgierig zal maken om de opera in zijn geheel te zien.."

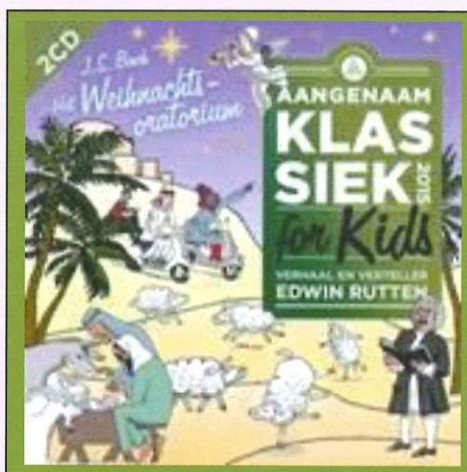
- **Je verblijft op een onbewoond eiland, welke muziek ontbreekt er zeker niet?**

Een cd-box van:

1. Wagner
2. Richard Strauss
3. Jazz pianist Bill Evans

- **Geen Italiaanse componisten?**

Nou vooruit,..... doe er dan maar een paar mooie bij!



Edwin Rutten is ook dit jaar ambassadeur van Aangenaam Klassiek for Kids, een Klassiek Kerstverhaal op het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach