

WELKE RECENTE GEBEURTENIS LEENT ZICH VOOR EEN MUSICAL?



Mariska van Kolck, (musical)actrice en zangeres: **'DE AFGELOPEN VERKIEZINGEN.** Een intellectuele musical die bol staat van politieke intriges en spelletjes à la *House of Cards*, met politici die lijnrecht tegenover elkaar (op het podium) staan, en ook privé behoorlijk wat te stellen hebben met hun vrouwen, die dan eigenlijk de touwtjes in handen blijken te hebben. De strijd om het Torentje tussen de lijsttrekkers, het gevecht om de zetels, en de nationale spanning of de PVV de grootste zal

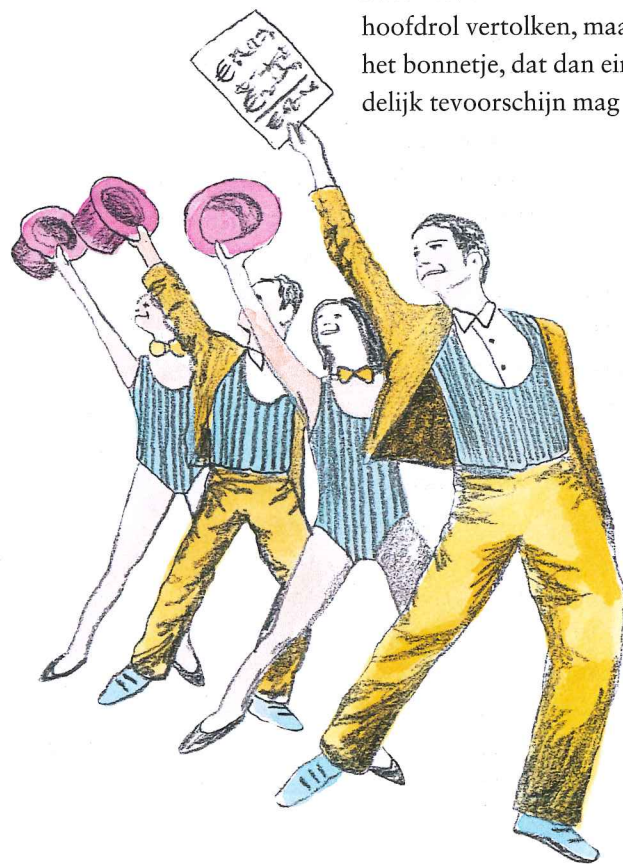
worden. Het RTL-debat gezongen. De formatie gedanst. Neem dan ook nog de afgang van de PvdA en het Normaal Doen van de VVD en het hele politieke spectrum wordt een podiumwaardig spektakel.'

Christine Otten, journalist en auteur: **'BARACK OBAMA,** zijn opkomst én toch redelijk teleurgesteld aftreden als eerste zwarte president van de Verenigde Staten. Een wervelende soulshow (Jamie Foxx als Barack en Jennifer Hudson als

Michelle) waarin zijn leven als zoon van een Keniaanse vader en witte Amerikaanse moeder wordt verteld. Zijn zoektocht naar zijn eigen *blackness*, verbonden met verlangen naar zijn (meestal afwezige) vader, is belangrijk in deze voorstelling, juist omdat afkomst en identiteit nu zo'n grote rol spelen. Dan zijn worsteling als president, om integer te zijn én

blijven – Michelle zou zijn geweten kunnen symboliseren –, de teleurstellingen, de inkapseling in de elitaire witte wereld van de macht, die zullen prachtige scènes en liedjes opleveren.'

Aafke Romeijn, auteur en muzikant: **'DE BONNETJES-AFFAIRE** rondom voormalig staatssecretaris Fred Teeven van de VVD. Niet Teeven zelf zou de hoofdrol vertolken, maar het bonnetje, dat dan eindelijk tevoorschijn mag



komen. De openings-scène: de zoektocht naar het bonnetje dat eigenlijk niet gevonden mag worden, maar wel gevonden wil worden, vanuit het perspectief van het bonnetje. Na lang verstopt en verhuuld te zijn geweest mag het als "grote afwezige" zelf – al zingend – zijn verhaal doen. En als grote slechterik natuurlijk Teeven met een galgende, zware basstem.'

Servé Hermans, artistiek leider Toneelgroep Maastricht: **'DE WERELD,** bekeken vanuit een positief mensbeeld. En dan die mens utopisch laten denken. We leven op een wankelend continent, dat oorlogen en miljoenen doden afgewisseld zag met een spectaculaire en ongekende welvaart, vrede en voorspoed. Afgelopen

jaren kregen we crisis na crisis voorgeschoteld: vluchtelingen, banken, klimaat, noem maar op. Hoe gaan toekomstige generaties om met verworven vrijheden en een onafwendbare hoeveelheid aan problemen die zij voorgeschoteld zullen krijgen? Misschien moet het daar wel over gaan: hoe een nieuwe mens te zijn op een oude aarde!'

Karin Bloemen, cabaretière: **'TIJN,** het jongetje met ongeneselijke hersenstamkanker die de nagelakactie startte in Het Glazen Huis. Het mooie aan musicals is dat ze thema's behandelen die een groot publiek bereiken en elke toeschouwer weten te raken. Alles moet erin zitten: verhaal, drama,

humor, helden en een moraal. Al deze ingrediënten zitten ook in het verhaal van Tijn. Zijn boodschap is zo mooi en waardevol: laten we proberen de wereld beter te maken en laten we aardig zijn tegen elkaar. Hij wist ontiegelijk veel mensen op de been te brengen, van Mark Rutte tot Youp van 't Hek, iedereen liet zich lakken. Die kunnen dan allemaal ten tonele gevoerd worden. Ik zie de poster al voor me: twee van die gelakte handjes in allemaal verschillende kleuren met eronder: "De kracht van Tijn".'

Edwin Rutten, zanger, acteur en presentator: **'DER RING DES NIBELUNGEN,** het magnum opus van Richard Wagner. Het verhaal heeft

een altijddurende, barre actualiteit van menselijk handelen. Er zijn genoeg politici die model kunnen staan voor de personages van Wotan, Erda, Fricka, Freia, Alberich, Brünnhilde en de Nornen en de Waldvogel: Berlusconi, Poetin, Verhofstadt, May, Kroes, Máxima, Macron, keus genoeg! Angela Merkel zou in elk geval een goede Erda zijn, 's werelds wijste vrouw. Componist Bob Zimmerman en schrijver Ruben van Gogh weten het nog niet, maar ik ga het met hen maken naar aanleiding van de verhaallijn van mijn eerdere *Ring*-project op CD. Seizoen 2020, zou ik zeggen.' <

