

EDWIN RUTTEN

HET KASTEEL VAN

Door Inge Jongerman



Met ridders en jonkvrouwen op ontdekkingsreis naar de geheimen van een symfonie? Op het album *Het Kasteel van Beethoven* legt Edwin Rutten haarfijn uit hoe Beethovens Vijfde in elkaar zit. “Hierna luister je nooit meer hetzelfde.”

“Toen ik afgelopen zomer in Friesland op een terras zat, kwam er een moeder met haar zoontje op me af en vroeg: ‘Hoe ging ook alweer dat rijmpje over die instrumenten?’ Voordat ik kon antwoorden, riep haar kind: ‘Hoe kleiner hoe hoger, hoe groter hoe lager.’ Dat vind ik nou zo prachtig”, vertelt Edwin Rutten schaterlachend.

Het is al lang niet meer alleen maar ‘Joepie de Poepie’ waarmee Rutten wordt geassocieerd. Zijn verhalen bij klassieke muziek zijn immens populair. Hij schuwt de grote werken niet en behandelde onder andere Bachs *Mattheus Passie* en *Der Ring des Nibelungen* van Wagner. Als ambassadeur van *Aangenaam Klassiek for Kids* maakte hij onder meer het *Weihnachtsoratorium* en *Assepoester & Het Zwanenmeer*. Nu is



Foto: Matthias Heyde

Berliner Philharmoniker

BEETHOVEN

het de beurt aan de symfonie op het album *Het Kasteel van Beethoven*.

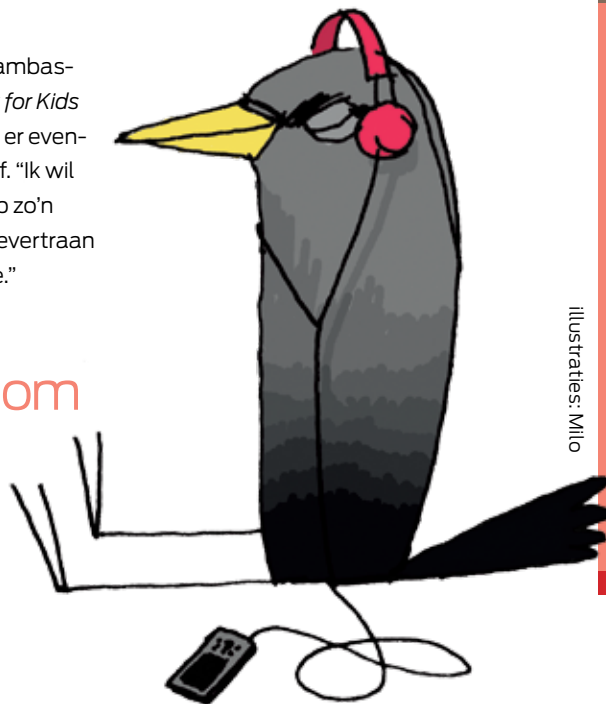
“Bij de gedachte aan een symfonie als bouwwerk, kwam ik al snel uit bij een kasteel. Daarin zitten allerlei vormen, zoals expositie, doorwerking en reprise, die ik dan verwoord. Met een jonkvrouw als het vrouwelijke thema en de ridder als het mannelijke, waarbij ze samen op avontuur gaan. Hoe je een herhaling uitlegt in een symfonie? Door een hek neer te zetten met twee priemende ogen, dat betekent: terug naar het begin.”

In Ruttens verhalen zitten leuke weetjes, die soms zelfs voor de ‘kenner’ verrassend zijn. Daarnaast bevat ook dit album weer een quiz: *De Grote Vijfde-Beet-Kwis*, en kunnen de slimmeriken oefenen op de Achtste van Beethoven. Degene die reageert, krijgt altijd een oorkonde van Rutten. “Ik zet altijd overal mijn e-mailadres bij, omdat reacties mijn eigen researchbureau zijn. Ik sta gewoon om zes uur op om oorkondes te versturen. Respons betekent succes, daar moet je niet over zeuren.”

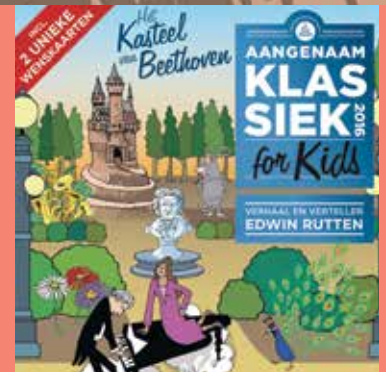
Volgens Rutten is zijn missie als ambassadeur voor *Aangenaam Klassiek for Kids* geslaagd wanneer de luisteraars er evenveel plezier aan hebben als hijzelf. “Ik wil iets aanreiken en het liefst niet op zo’n manier dat klassieke muziek de levertraan is en wat je erbij doet het snoepje.”

‘Ik sta gewoon om zes uur op om oorkondes te versturen’

Zijn versie van de *Mattheus Passie* vertelde hij ook in de theaters. Er was aanvankelijk alleen budget voor pianobegeleiding, maar dat weigerde hij. “Je moet kinderen niet op een verkeerd spoor zetten. Uiteindelijk ging het met zangers en orkest en waren er na afloop altijd kinderen die zeiden: ‘Meneer Rutten, bedankt voor de leuke middag’, terwijl we net iemand gekruisigd hadden!” Het fantasieknopje waar Rutten het vaak over heeft, mag volgens hem meer worden gebruikt. “Kinderen hebben zo veel meer fantasie dan volwassenen, dat moet je vasthouden. Ze zouden in het onderwijs veel vaker moeten vragen: wat zou je erbij bedenken? Laatst kreeg ik een mailtje van een vijftigjarige vrouw die bekende dat ze bij het luisteren van mijn cd’s altijd ‘in het echt’ haar fantasieknopje omdraait. Zoiets geeft mij een kick.”



illustraties: Miljo



HET KASTEEL VAN BEETHOVEN

VERHAAL EN VERTELLER EDWIN RUTTEN
BERLINER PHILHARMONIKER
O.L.V. SIMON RATTLE
STEP 2016 012 (2CD)