



Edwin Rutten brengt klassieke muziek onder de aandacht van kinderen. „Het is jammer als de jeugd alleen maar bij Idols blijft hangen.” foto Peter van Huijkelom/Hollandse Hoogte

Ome Willem houdt Edwin Rutten jong

Door Peter van de Berg

MUZIEK • Het vertrouwde blauwe petje met klep en dito t-shirt blijft vanavond bij het concert van het Limburgs Symphonie Orkest in de kast. Toch hoeft Edwin Rutten maar één keer *joepie de poepie* tegen het publiek in de zaal te roepen om zijn alter ego *Ome Willem* tot leven te wekken. Hij komt nooit meer los van het imago van grote kindervriend. En dat vindt de entertainer allesbehalve vervelend.

De 'oudjes' hebben de toekomst. Artiesten als Paul McCartney en de Rolling Stones spelen zonder moeite stadions vol. De tand des tijds lijkt eveneens geen vat te krijgen op iemand als zanger Boudewijn de Groot. En dat geldt zeker ook voor de zestigjarige Edwin Rutten. Je kunt ze bij wijze van spreken vergelijken met een goed glas wijn: hoe ouder, hoe beter.

Edwin Rutten kan er wel om lachen. Hij voelt zich fit als in zijn jeugdijaren. Want één ding is zeker: het is *Ome Willem* die hem jong houdt. „Ik heb een belangrijk motto: verlies nooit het kind in jezelf. Ik kan niet ontkennen dat ik het nog steeds leuk vind om programma's voor kinderen te maken. Waarschijnlijk ben ik zelf een groot

Klassieke muziek onder de aandacht brengen van kinderen. Edwin Rutten, alias Ome Willem, praat vanavond een concert van het Limburgs Symphonie Orkest aan elkaar. Op zijn enthousiaste manier maakt hij het publiek bekend met instrumenten en composities.

kind. En daar is helemaal niks mis mee. Ik blijf er in elk geval vitaal door.”

Van 1974 tot 1990 vierde hij triomfen met *De film van Ome Willem*. In meer dan tweehonderd shows bracht Edwin Rutten met zijn companen *Teun, Toon en August* zijn jonge toeschouwertjes telkens weer in vervoering. En de herhalingen van het populaire programma worden nog steeds goed bekeken. Edwin Rutten is er trots op. „We staan nog altijd in de top vijf van beste kinderuitzendingen. Dat doet me goed. Bijna dertig jaar na de eerste uitzending heeft het programma nog niets van zijn kracht verloren. Ik heb er ook geen moeite mee als mensen op straat 'Hé, Ome Willem!' tegen me roepen. Dat streelt mijn ego. Ik zie het als een soort honorarium. En het is zonder meer geestig.”

Hij heeft het drukker dan ooit. Edwin Rutten verzorgt teambuilding-sessies, geeft workshops, is presentator, spreekstalmeeester, muzikant, acteur,

jazz-zanger. Hij draait er zijn handen niet voor om. De laatste jaren maakt hij furore door familieconcerten te geven met symfonische orkesten. Kinderen bekend maken met klassieke muziek. Rutten vindt het prachtig. Hij hoeft ook weinig moeite te doen om publiek en muzikanten aan zich te binden. Zijn uitstraling, zijn woorden, zijn grapjes. Als vanzelf trekt hij de aandacht naar zich toe.

In het Theater aan het Vrijthof in Maastricht zal het vanavond waarschijnlijk niet anders zijn. Rutten praat het programma van het Limburgs Symphonie Orkest aan elkaar. Tussen de composities van Tsjaikovski, Mozart, Hogberg en Britten eist hij de aandacht voor zich op. „Ik vind het machtig om te doen. Soms ontaardt zo'n concert in een vrolijke chaos. Daar heb ik geen probleem mee. De opera kan een rijkdom in je leven zijn. Kinderen moeten daar kennis mee kunnen maken. Anders blijven ze ook maar een

beetje bij *Idols* hangen.” Interactie met de zaal speelt voor Rutten een belangrijke rol bij de familieconcerten. Hij vertelt verhalen over de stukken die het orkest speelt. Geeft uitleg over de instrumenten. Uiteraard vliegt daarbij ook wel eens het woord *rakkers* door het theater. „Ach, dat hoort er nu eenmaal bij. Het ene moment lach je met elkaar. Even later is het gevoelig stil. Ik probeer in elk geval altijd een snaar te raken bij de kinderen en hun ouders.” Rutten past in elk geval zijn taalgebruik aan de leeftijd van zijn bezoekers aan. Een contrabas vergelijkt hij met een grote roeiboort. En een tuba wordt geïntroduceerd met de vraag hoeveel liter cassis er in kan. „De familieconcerten zijn geschikt voor kinderen vanaf een jaar of zeven. De instrumenten stel ik voor op rijm. Kinderen vinden dat prachtig. Met behulp van de muzikanten leg ik uit hoe een viool werkt of een trompet. Welke tonen en geluid er uit een dwarsfluit komt. Het

is de bedoeling dat ze er natuurlijk ook iets van opsteken.”

Edwin Rutten geniet ervan om in zijn vrije tijd in een concertzaal te zitten. Met zijn echtgenote Annett Andriesen, zelf operazangeres, bezoekt hij regelmatig voorstellingen. „Dat is voor mij de ideale manier om stoom af te blazen. Dan kom ik helemaal tot rust. Daarom ben ik er ook zo sterk voorstander van dat kinderen met deze vorm van muziek in aanraking komen.”

Hoewel Rutten nadrukkelijk aangeeft dat hij bij de concerten van het Limburgs Symphonie Orkest niet optreedt als *Ome Willem*, kunnen kinderen wel met hem op de foto. Een verzoek dat hij het LSO niet kon weigeren. „Natuurlijk niet! Ik zeg dan wel eens gekscherend tegen dat kleine grut dat ze met mijn broer op de foto gaan. Maar daar trappen die *rakkers* niet in. Voor hen ben ik *Ome Willem*.”

Het familieconcert van het Limburgs Symphonie Orkest met Edwin Rutten is vanavond te zien in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht (19.30 uur). Morgenavond staat op hetzelfde tijdstip een voorstelling gepland in het Parkstad Limburg Theater in Heerlen. De korte tournee wordt zondag in Sittard afgesloten in de Stadsschouwburg (13.45 uur).