

'Deze vuist op deze vuist...' Kunt u dit liedje meezingen, dan was u als kind fan van Ome Willem alias Edwin Rutten. De jolige oom van de tv is inmiddels 63 jaar en grootvader.

Op 16 januari 1974 startte de VARA met het kinderprogramma 'De Film van Ome Willem'. Samen met Teun, Toon, August en begeleidingsband De Geitenbreiers hield Ome Willem honderdduizenden Nederlandse én Vlaamse kinderen aan het scherm gekluisterd. Ook vandaag nog stemmen jonge kijkertjes massaal af op Nederland 3 voor de herhalingen. 'Ik denk dat de kinderen van nu niet zo gek veel anders zijn dan die van dertig jaar geleden', verklaart Edwin Rutten het niet aflatende succes. 'Als ze tien worden, is het natuurlijk wat anders: ze hebben tegenwoordig allemaal een mobieltje en zitten de hele dag te gamen.'

Hoe lang heb jij Ome Willem gespeeld?

'De Film van Ome Willem' heeft op tv gelopen van 1974 tot 1990 en

daar kwamen nog eens 120 theatershows per jaar bovenop. En het typetje leeft nog steeds: op speciale aanvraag voer ik het nog wel eens op, en sinds men in 2001 met de heruitzendingen begon, is Ome Willem weer helemaal in bij de kleuters.

Kreeg je nooit reacties van verontwaardigde ouders als je weer eens kwam aandraven met 'een broodje poep' en andere onwettelijke uitspraken?

Ja, er waren altijd ouders die het niet zo hadden begrepen op mijn taal. Ik riep in mijn tv-shows vaak: 'Zijn er hier ook meisjes in de zaal?' En dan beeldde ik met mijn handen uit dat ik een mooie jurk aanhad. Bij de jongens maakte ik het gebaar van enorme spierballen. Meerdere vrouwenbewegingen vonden dat ik rolbevestigend was. (lacht) 'En dat broodje poep, moet



'Wat geld en leven betreft, ben ik vrij zorgeloos. Maar ik ben heel erg punctueel als het op mijn werk aankomt', zegt Edwin Rutten.

'ZOLANG IK NIET HET GEVOEL HEB DAT IK VOOR GEK STA, GA IK DOOR'

'Er waren altijd ouders die het niet zo hadden begrepen op mijn taal', zegt Edwin Rutten, alias Ome Willem. 'Dat broodje poep, moet dat nu echt?' vroegen ze dan.'



dat nu echt?' werd me vaak gevraagd. 'Kijken jullie maar om acht uur naar het journaal', was mijn antwoord. 'Los eerst de problemen in de grotemensenwereld op en kom dán nog eens een keer-tje bij me langs.'

Ben je rijk geworden door 'De Film van Ome Willem'?

Nee, het is destijds begonnen als een experimenteel programma, dus was mijn honorarium navenant. Wat niet wegneemt dat ik er toch een mooi inkomen aan overhield,

ik ben dus nooit iets te kort gekomen. Maar als ik het programma vandaag zou maken, zou er zeker een betere deal aan vasthangen. Ach, ik heb er veel plezier aan beleefd, en dat is het belangrijkste. **Heeft Ome Willem zijn petje nu definitief aan de wilgen gehangen?**

Nee, ik heb te veel aan hem te danken. In 2004 was het dertig jaar geleden dat ik Ome Willem voor het eerst opvoerde, en toen hebben we door Nederland getoerd met een

kinderidool **OME WILLEM** nog geregeld van onder het stof

jubileumshow. Wat aanvankelijk een bescheiden project moest worden, groeide uit tot een tournee van maar liefst 170 shows in de grootste theaters. En ze zaten allemaal vol! Niet zelden kwamen er koppeltjes kijken, zónder kinderen. Blijkbaar wilden ze hun jeugd nog eens herbeleven. Ik haal Ome Willem dus nog geregeld van onder het stof. Zolang de mensen het leuk vinden en ik niet het gevoel heb dat ik voor gek sta, doe ik het. **Maar het is geen voltijsde job meer.**

Klopt. Ik speel momenteel de rol van Daddy Warbucks in de musical 'Annie', die nog tot februari in de Efteling loopt. Een ongelooflijk toeval, want toen ze nog klein waren, ben ik met mijn dochters naar 'Annie' gaan kijken in Londen. Daarnaast schrijf ik verhalen op muziek, treed ik op met een jazzcombo én geef ik lezingen voor bedrijven en ministeries.

Hoe stel jij jezelf voor aan het begin van zo'n lezing?

Mijn openingszin is: 'U vraagt zich waarschijnlijk af: 'Wat doet Ome Willem hier?'' Want meestal zit toch mijn oude doelgroep in de zaal. (lacht) Dan zingen we eerst 'Deze vuist op deze vuist', en het ijs is gebroken.

Zou je het niet fijn vinden om eens niet met Ome Willem te worden geassocieerd?

Nee joh, ben je mal! Toen ik zong op het North Sea Jazzfestival (geenotemeerd jazzfestival in Rotterdam, nvdv), riep er iemand: 'Joepiedeopie!' Waarop ik (zet Ome Willemstemmetje op): 'Zo kleine rakker, mag jij nog zo laat op?' (lacht) We hebben meteen een jazzversie van 'Deze vuist op deze vuist' gespeeld, en de zaal stond op zijn kop. Ome Willem is een deel van mezelf, en dat zal ik nooit verloochenen.

Je bent inmiddels de zestig gepasseerd. Vind je dat vervelend?

Nee, daar heb ik geen last van. Je

moet je niet jonger voordoen dan je bent, dat is de grootste valkuil voor mensen van mijn leeftijd. Ik voel me goed en heb het geluk dat ik nog steeds met jonge mensen mag werken. Nu bij 'Annie' ook weer, het merendeel van de acteurs is twintiger, ze hebben als kind allemaal nog naar mijn tv-show gekken. Dat betekent niet dat ik me gedraag alsof ik het allemaal beter weet dan zij. We zijn evenwaardig. Ik geef les aan het conservatorium van Amsterdam. Tegen de laatstejaarsstudenten zeg ik vaak: 'Volgend jaar zijn we collega's.' Ik denk niet in termen van leeftijd, iedereen kan iets bijleren, ook ik.

Niet zelden besteden kinderidolen meer aandacht aan de kinderen in het publiek dan aan hun eigen kroost. Hoe zat dat bij jou?

Ik heb twee dochters, Charlotte en Pien. Ze zijn ondertussen al 38 en 35 jaar oud. Ik vind van mezelf dat ik best wel een aanwezige vader was: we maakten uitstapjes, ik kookte al eens voor hen... In het weekend moesten ze me wel eens

'IK HIELD MIJN DOCHTERS SOMS THUIS VAN SCHOOL. DAN SPEELDEN WE ZES UUR AAN EEN STUK 'MENS ERGER JE NIET''

een keertje missen, omdat ik dan de baan op was. Maar soms hield ik hen 's maandags gewoon thuis van school. Dan fluisterde ik: 'Het is vandaag zondag, maar dan zo'n zondag waarop de winkels open zijn.' Dan wisten ze meteen hoe laat het was en begonnen ze te glunderen. **En hoe reageerde hun juf of leraar?**

Ik belde de school altijd op met een bezorgde stem: 'Charlotte en Pien komen vandaag niet.' Waar-na ik meteen weer inhaakte, want ik wilde niet liegen over de ware reden van hun afwezigheid. En dan kwam thuis 'Mens erger je niet' op tafel en gingen we zes uur

aan een stuk zitten spelen. Heerlijke tijd.

Hebben Charlotte en Pien een aardje naar hun vaartje?

Toch wel, elk dragen ze een eigenschap van mij in zich waarvan ze hun beroep hebben gemaakt. Ik heb psychologie gestudeerd, en Charlotte werkt nu als psycholoog. En Pien is tv-producer. Zo zie je maar weer.

Vonden je dochters het leuk om zo'n bekende vader te hebben?

Soms wel, soms niet. Ze moesten me bijvoorbeeld delen met andere kinderen, en dat vonden ze lastig. Als ze jarig waren, wilde natuurlijk iedereen naar het verjaardagsfeestje van de kinderen van Ome Willem. (lacht) En als mijn dochters ruzie hadden met hun vriendinnetjes, kregen ze steevast scheldwoorden als 'broodje poep' naar hun hoofd geslingerd. Maar anderzijds konden ze, dankzij hun bekende vader, ook vaak naar optredens van hun idolen.

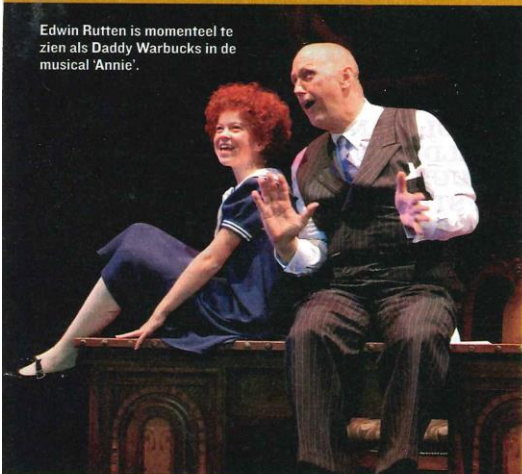
Ben je ondertussen ook al opa geworden?



Edwin is inmiddels de trotse opa van Manouk (5) en Thom (4 maanden). Edwin Rutten met zijn tweede echtgenote. 'Na zeventien jaar ben ik nog altijd supergelukkig bij Annett', zegt hij.

GOED, EN MET U?

Edwin Rutten is momenteel te zien als Daddy Warbucks in de musical 'Annie'.



► Ja, Charlotte heeft twee kinderen. De jongste is nog maar enkele maanden oud. In juni kreeg ik te horen dat ik een kleinzoon had, uiterekend op het moment dat ik de laatste rouwkaart van mijn moeder op de bus had gedaan. Ze was 88. Het is ironisch, maar zo bleef de bevolking toch nog op peil.

Kwam haar dood onverwacht?

Niet echt. Het laatste anderhalf jaar van haar leven verbleef ze in een verpleegtehuis. Ach, ik zou haar dood veel erger hebben gevonden als ze veel pijn had geleden, maar dat was niet het geval. Ze heeft een mooi en lang leven gehad, en daar ben ik blij om.

Op je website schrijf je dat je veel belang hecht aan 'levenslust, relativeren, humor, muziek en spelen'.

Dat zijn de principes waar ik naar leef, ja.

Mag ik daaruit afleiden dat je zelden zorgen maakt?

Nee, ik kan toch ook wel een zekere ernst aan de dag leggen. Wat geld en leven betreft, ben ik vrij zorgeloos. Maar ik ben heel erg punctueel als het op mijn werk aankomt, al lijkt het voor de bui-

tenwereld dat ik zomaar wat improviseer. Ik ben loyaal en mag ook graag denken dat ik eerlijk ben.

Je hebt ogenschijnlijk een zorgeloos leven geleid. Was je ook weleens ongelukkig?

(snel) De scheiding van mijn eerste echtgenote, dat was een uiterst vervelende kwestie. In '81 was dat. Ik had nooit gedacht dat ik zou scheiden, anders trouw je natuurlijk niet. Toen het dan toch gebeurde, ging het plots een stuk minder goed met me. In die periode kreeg ik mijn dochters maar heel weinig te zien en overal waar ik optrad, zag ik vaders met hun kinderen. Dat ging als een speer door mijn hart.

Wat liep er mis?

Ach, hoe gaat dat? Je trouwt jong, je hebt het druk én je krijgt kinderen. Er is zo ontzettend veel waarop je moet letten.

Heb je er achteraf bekenen spijt van?

De dingen lopen zoals ze lopen, daar kan je toch niets aan veranderen. Er waren natuurlijk nog wel meer redenen. Tenslotte ben je in een relatie altijd met twee, en we zullen er dus wel beiden schuld aan hebben gehad. De ma-

nier waarop het allemaal is verlopen was niet zo fraai, maar dat is nu verleden tijd.

Wanneer was je het gelukkigst?

Vandaag! Ik wil de beginjaren van mijn eerste huwelijk niet minimaliseren, maar de vrouw met wie ik nu ben, maakt me supergelukkig. Ik ben namelijk hertrouwd met Annett Andriesen, mijn operazangeres. (lacht) Ze is een goeie bekende in Vlaanderen, want ze heeft zeer vaak in Antwerpen opgetreden.

Hoe weet je dat het deze keer wél goed zit?

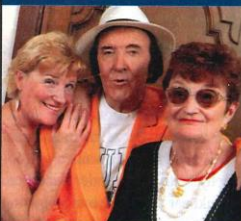
Ik heb nu al wat langer kunnen rondkijken in het leven, en ik hou na zeventien jaar nog steeds van deze vrouw. Ik verheug me er elke dag weer op om haar te zien. Kijk, wat ik heb geleerd, is dat koppels niet bij elkaar moeten blijven omwille van de kinderen. Dat helpt niemand vooruit. Wat ook niet wil zeggen dat je te snel mag opgeven, want iedere relatie kent vroeg of laat wel een dipje.

Wat heeft een goeie relatie volgens jou nodig?

Op een dag zei ik tegen Annett: 'Ik zou best wel willen zeggen dat ik van je hou, maar ik weet niet precies wat dat is.' Toen keek ze me aan met haar oceaanblauwe ogen en ze bedacht op datzelfde moment een goeie definitie: 'Houden van is het welzijn van de andere op het oog hebben.' Toen zei ik: 'Dán hou ik van je.' Leven en laten leven, dat is dus volgens mij een goede basis voor een relatie. En vertrouwen, da's ook heel belangrijk. Maak goeie afspraken en zit elkaar niet te veel op de huid. Er is een bekend boek dat 'I'm Okay, You're Okay' heet, en dat klopt helemaal. Als Annett gelukkig is, dan ben ik dat ook. En omgekeerd. **JO SMEETS**

i Edwin Rutten speelt nog tot februari in de musical 'Annie' in de Efteling. Info: www.efteling.com, www.edwinrutten.nl.

Gezondheidsperikelen blijven Wally's parten spelen



Eddy met zijn dochter Marina en echtgenote Mariëtte.

Mariëtte opnieuw in het ziekenhuis

Eddy Wally en zijn gezin hebben een woelige periode achter de rug. Eddy kreeg darmkanker, zijn dochter Marina had een depressie en tot overmaat van ramp ging het ook niet goed met zijn echtgenote Mariëtte. Dit voorjaar werd gevreesd dat ook zij kanker had, maar het gezin in haar lichaam bleek gelukkig goedaardig.

Alle gezondheidsperikelen leken van de baan voor de Wally's, tot Mariëtte recent weer in het ziekenhuis belandde. Er waren complicaties opgetreden als gevolg van haar operatie.

SPRINGLEVEND

'Mariëtte is nu weer thuis', zegt Eddy's manager. 'En ze is springlevend! We moeten haar zelfs intomen. Verder niks dan goed nieuws. Eddy heeft meer optredens dan ooit. En als alles volgens plan verloopt, gaat zijn museum in Zelzate volgend jaar open. Ook Marina voelt zich kiplekker. Ze is volop bezig aan haar nieuwe plaat en begin 2007 treedt ze weer op. Ook in de liefde gaat het goed. Marina heeft nog steeds een sterke band met Mark. Een echte relatie kan je het niet noemen, wel een innige vriendschap.' **PETER DIRIX**