

N V E R

NUMMER 2 | JULI 2015

MAGAZINE



LEDENPORTRAIT

SOUNDS VENLO

'WIJ HEBBEN DE MOOISTE
BAAN TER WERELD'

INTERVIEW

**EDWIN RUTTEN
OVER KLASSIEK**

VERSLAG

**RETAIL IS GROTE
WINNAAR BIJ E3**

SERVICE

**VOORDEEL
VOOR LEDEN**

EDWIN RUTTEN

AANGENAAM KLASSIEK FOR KIDS

AANGENAAM KLASSIEK 2015

Na de succesvolle ambassadeurschappen van harpiste Lavinia Meijer, pianisten Iris Hond, Arthur en Lucas Jussen en violiste Isabelle van Keulen (in respectievelijk 2011, 2012, 2013 en 2014), wordt dit jaar het Aangenaam Klassiek-stokje overgedragen aan Tijn Beckand. Hij zal als ambassadeur de campagne en het klassieke genre bij een breed publiek onder de aandacht brengen. Het Aangenaam Klassiek-geschenk is dit jaar een cd met muziek van Charles Beckand, de overgrootvader van Tijn Beckand, uitgevoerd door The Atlantic Trio, leden van het Radio Filharmonisch Orkest en het Nederlands Blazersensemble. De Aangenaam Klassiek-campagne start op 1 oktober.



Aangenaam Klassiek is de grootste en meest bekende najaarscampagne op het gebied van klassieke muziek. En niet alleen voor de volwassen consument. De Aangenaam Klassiek for Kids-campagne richt zich specifiek op de jeugd. Ambassadeur Edwin Rutten over het belang van klassieke muziek voor kinderen.

"Kinderen moet je spelenderwijs laten kennismaken met klassieke muziek", vertelt de 72-jarige Edwin Rutten, sinds jaar en dag de ambassadeur van de Aangenaam Klassiek for Kids-campagne. "Ik zeg nooit: dingen moeten, het moet je worden aangereikt. Tussen 0 en 12 jaar zijn kinderen nog een onbeschreven blad. Als mijn kleinzoon bijvoorbeeld komt logeren, zet ik stevast klassieke muziek op als hij zijn tanden

gaat poetsen. Als ik dat een keer niet doe, zegt hij: 'Wel het tandenpoetsmuziekje opzetten!' Prima, is mijn antwoord, omdat jij het wilt. Je moet de liefde voor muziek niet door de strot duwen, maar in zijn natuurlijkheid aanbieden." Veel mensen denken dat kinderen een voorkeur hebben voor niet al te moeilijke klassieke muziek. Volgens Rutten maakt dat echter niet zoveel uit. "Ik heb een familieconcert gegeven met het Residentie Orkest met hele moderne





muziek. Wat blijkt: als je het linkt aan een verhaal, is er niets aan de hand. Bij alle cd's die ik voor Aangenaam Klassiek heb gemaakt, zeg ik tegen de kinderen: 'Voel eens aan je hoofd, daar zit een fantasieknopje.' Op die manier wordt moderne muziek niet als moeilijk ervaren; je geeft geen oordeel en scheidt geen verwachtingen."

WEIHNACHTSORATORIUM

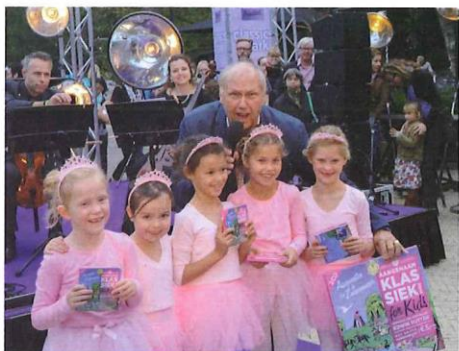
Dit jaar is de Aangenaam Klassiek for Kids-cd een bewerking van het Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach. "Het gaat natuurlijk over Kerstmis, maar het lastige is dat het Weihnachtsoratorium vooral bestaat uit losse cantates. Ik heb mijn verhaal er als het ware tussen geschoven. Ik ben trouw gebleven aan de muziek van Bach. Verder vind ik het leuk om

allerlei wetenswaardigheden in het verhaal te verwerken en 'moeilijke' woorden te gebruiken. Ik stop dan ook altijd een woordenlijst bij de cd."

MOEDIG

Voor de Aangenaam Klassiek-campagne werkt Rutten nauw samen met STEP, onderdeel van de NVER, en Anne-Marie Jansen van Warner Classics Nederland. "Ik wil graag benadrukken hoe fantastisch het is dat Warner en STEP dit doen. Om in een tijd waarin de platenwinkels het moeilijk hebben een dergelijke serie in de markt te zetten, is lovenswaardig. Het is geweldig om te merken hoeveel mensen plezier beleven aan Aangenaam Klassiek for Kids. Het is moedig om in een krimpende markt nog steeds te geloven in fysiek product!"

'Kinderen hebben precies hetzelfde emotionele pallet als volwassenen'



Inmiddels heeft Rutten diverse Aangenaam Klassiek for Kids-cd's samengesteld en verteld, waaronder 'Assepoester/Het Zwanenmeer' (2014), 'Der Ring des Nibelungen' (2013) en 'Carnaval der dieren / Young Persons Guide To The Orchestra' (2012). Der Ring des Nibelungen werd bekroond met een Gouden Plaat; er gingen 10.000 exemplaren van de boxset over de toonbank.

Alle verhalen bij de klassieke composities zijn door Rutten zelf geschreven. "Of het moeilijk is om te doen? Een goede concertvolgorde is meestal ook gelijk een goede verhaalvolgorde. Wagners Der Ring des Nibelungen bestaat bijvoorbeeld uit vijftien uur opera, dat heb ik teruggebracht tot twee cd's. Het verhaal is er al en daar probeer ik een eigen draai aan te geven. Ik werd voor gek verklaard toen ik Der Ring des Nibelungen wilde doen. Het zou te ingewikkeld en te zwaar zijn voor kinderen. Onzin. De spanningsboog van kinderen is veel beter dan vaak wordt gedacht. Kinderen hebben precies hetzelfde emotionele pallet als volwassenen, wij hebben alleen de 'pech' dat we (soms te veel) analyseren. Toen ik Wagner voorstelde aan NVER-voorzitter Martin de Wilde, zag hij er eerst niets in. Maar uiteindelijk heb ik het toch gedaan en het pakte gelukkig goed uit. Iemand die bij Radio 4 werkt vertrouwde me toe dat hij de Ring nu voor het eerst echt snapte..."

EDWIN RUTTEN

Edwin Rutten (1943) is presentator, jazzzanger, acteur en schrijver. Tijdens zijn studie sociale- en bedrijfspsychologie legde hij de grondslagen voor een succesvolle carrière in de pop- en jazzmuziek. In de jaren 70 en 80 was hij te zien in tv-programma's als 'Zomaar een zomeravond' en het kinderprogramma 'De film van Ome Willem' (1974-1989). Sinds de jaren 90 presenteert hij workshops en festivals, geeft hij mediatrainingen, speelt hij in musicals en is hij docent jazz-interpretatie aan conservatoria in Amsterdam en Utrecht. Daarnaast presenteert hij het dagelijkse radioprogramma Muziekwijzer op NPO Radio 4 en Jazz In The Morning op Radio 6. Beiden voor Omroep Max. Rutten heeft een vaste column in Klassieke Zaken onder de noemer Klassieke Kinderzaken.

TOEKOMSTPLANNEN

Hij mag dan inmiddels al de nodige (kinder-) cd's hebben uitgebracht, Rutten stroomt nog altijd over van de nieuwe ideeën. "Ik zou heel graag ook de andere Wagner-opera's willen doen. En wat me helemaal leuk lijkt is een bewerking van Richard Strauss' opera Salomé uit 1905. Dat is zo bloederig en ruig! Verder is het de bedoeling dat ik iets onder handen neem van de Chinese componist Tan Dun."

Of hij zichzelf beschouwt als een man met een missie? Rutten lacht. "Ik heb geen missie. Er is voor mij geen goede richting. Ik zeg niet dat mensen ongelukkig worden als ze niets met jazz of klassieke muziek doen, maar ik weet wel dat muziek mij ontzettend veel plezier en rijkdom geeft en dat gun ik anderen ook. Misschien kunnen de Aangenaam Klassiek for Kids-cd's in de toekomst gebruikt worden op scholen. Ik hoop in ieder geval dat mijn bijdrage een beginnetje is en kinderen en 'andere volwassenen' aanspoort om meer te luisteren."

