

## DE BASKLARINET

Het hele jaar rond zijn er muziekfestivals. Adviesje: ga eens naar een festival met muziek die je niet kent en waarvan je denkt: dat lijkt me héélemaal niks. Spannend. Maar voordat je het weet ben je op een nieuw muzikaal spoor gezet. Mijn stokpaardje steigert weer: nieuwsgierig zijn en blijven. Denk maar zo: in elk slecht boek staat wel één goeie regel – maar dan moet je wel het boek héélemaal lezen. Bij elk concert stel ik mij de vraag: welk instrument zou ik willen spelen? Dan kijk ik rond en droom.

Vaak kies ik voor het slagwerk, dan weer de bassen of de trombones. Of de Engelse hoorn. Soms hoor ik daar in de laagte dat heerlijk kreupelhout. Bijvoorbeeld de contrafagot of de basklarinet. Vooral bij Richard Wagner, Richard Strauss, Sjostakovitsj.

De Koning, Keizer, Admiraal van de basklarinet in Nederland en de Wereld was Harry Sparnaay. Wat een oeuvre, wat een muzikant, wat een man, geestig en relaterend. Ooit hadden Harry en ik het plan een jazz-cd te maken. Is er nooit van gekomen. Spijt, spijt, spijt heb ik. 'Stel iets niet uit, domme Edwin!'

Zo kom ik Fie Schouten tegen bij de boekpresentatie van de componist Theo Loevendie. Jullie kennen waarschijnlijk zijn compositie *De nachtegaal*. Er was nog niemand, ik kende haar niet, haar zoontje zat een boekje te lezen. Ik sprak haar aan. Hoe doe je dat als je iemand niet kent? Vaak zeg ik dan "Wat is uw relatie tot dit feestje?" Beetje

deftig. Nu zei ik: "Hoe ken je Theo Loevendie?" En al gauw gaat het loos met Fie over de basklarinet. Tot mijn vreugde. De basklarinet. Statig staat zij edel te zijn, op een pin. Hoog, laag – vijf octaven – romig, schel, hard, warm, zacht, mild, donker. Zij – de basklarinet en Fie – kunnen het allemaal.

Kijk voor de hele klarinetfamilie van hoog tot laag maar naar een filmpje op YouTube van Cyrille Mercadier. Wat te denken van die reus, de Octocontralto. Hoe kleiner hoe hoger, hoe groter hoe lager. Voor de derde maal organiseert Fie een festijn gewijd (met ij en niet met ei) aan de basklarinet. Let maar eens op hoe de basklarinetten bij dat festijn als veulens de wei in gaan. Het festijn gaat het hele jaar door.

Met klassiek, eigentijds en jazz, dus heb je een roedel vliegen in één klap. [www.bassclarinet.nl/basklarinet-festijn-2018/](http://www.bassclarinet.nl/basklarinet-festijn-2018/)

**Bij elk concert stel ik mij de vraag: welk instrument zou ik willen spelen?**

Ik heb altijd groot respect voor de doeners en organisatoren van festivals. Mensenkinderen, wat moet iemand een

liefde voor het instrument en de muziek hebben, maar bovenal de broodnodige werklust en energie om de organisatie te doen. En dan het geld binnenhalen om het op poten te zetten. Ik vraag je niet om nu iets van je zakgeld weg te geven, maar als je later ooit genoeg geld hebt om te leven – je hoeft helemaal niet rijk te zijn – stort dan gewoon af en toe wat voor een muzikaal initiatief.

**Het liefste zet ik m'n tentje op om alles te horen en te zien**

Het basklarinetfestijn is het hele jaar door. Het liefste zet ik m'n tentje op om alles te horen en te zien. Wie wil een keer met mij mee naar dat festijn? Ik trakteeer. Je moet er wel wat voor doen. Vraag: Hoeveel noten zitten er in vijf octaven?\*

### Klassiek

Cd: *Asian Fields Variations*. Met Louis Sclavis. Een grootmeester. Mooie combi met viool en cello. Musici die elkaar door en door kennen. Elk componeert voor deze cd. Je wordt meegenomen. Mysterieus. Ik wil één woord gebruiken voor de cd: edel.



Chris Potter Quartet

Foto: Tamas Talaber

#2 de edele cello, #4 de edele viool en Sclavis: een en al edel. Sclavis komt in november naar Nederland.

### Jazz

Cd: *The Dreamer is the Dream*. Chris Potter. In *Klassieke Zaken* (juni 2017) had ik het al over die fantastische Joris Roelofs. De basklarinet is in de jazz meestal een bij-instrument van de saxofonist. Ik heb een paar basklarinetnamen voor je: Eric Dolphy, Oran Etkin, David Murray, Jason Stein en Ben Goldberg. Ik wil jullie voorstellen aan Chris Potter. Hij speelt, tenor-, sopraansax, klarinet, fluit, Ilimba\* en...basklarinet. Dat hoor je op de titelsong *The Dreamer is the*

*Dream*. Een inventieve ritmesectie. Piano, bas en slagwerk. Zij geven elkaar de ruimte. Wie maakt mij nieuwsgierig naar niets nieuws?\*

Iedere mailer krijgt de *Klassieke Kinderzaken* konde Nou dag.

[edwinruten@edwinruten.nl](mailto:edwinruten@edwinruten.nl)

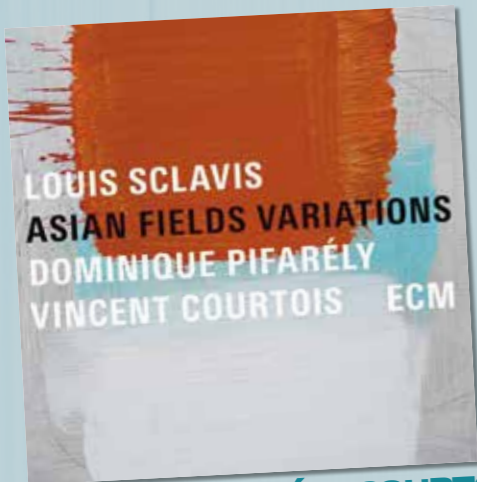


Nou dag!  
Edwin Ruten

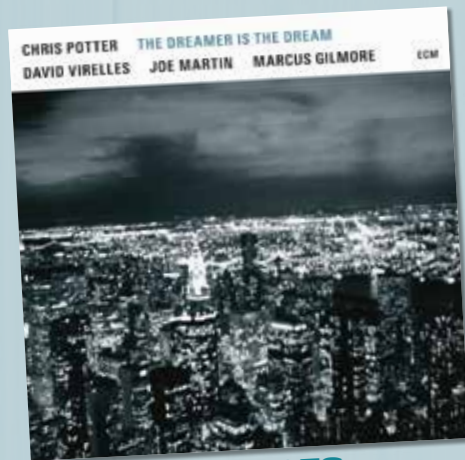
PS. Hoeveel noten zitten er in vijf octaven?\* De vijfde goede mailoplossing trakteeer ik op een concert.

PPS. Ilimba. Wie weet wat dit voor instrument is? De beste oplossing stuur ik de cd *The Young Persons Guide to the Orchestra & the Big Band*. Is in het Nederlands. Met Simon Rattle en Konrad Koselleck. Zet je adres in de mail.

PS. Wie maakt mij nieuwsgierig naar niets nieuws?\*



**SCLAVIS, PIFARÉLY, COURTOIS**  
**ASIAN FIELDS VARIATIONS**  
LOUIS SCLAVIS e.a.  
ECM  
VKZ.NL/18444 € 23,99



**POTTER, VIRELLES**  
**THE DREAMER IS THE DREAM**  
CHRIS POTTER e.a.  
ECM  
VKZ.NL/18445 € 23,99