

Door Guuz Hoogaerts

Luistertest

Ome Willem over DE VOGELS VAN IJAZZ

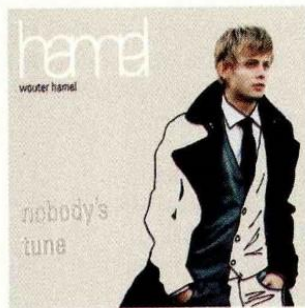
VOORDAT EDWIN RUTTEN (66) ALS OME WILLEM AAN KINDEREN VROEG OF ZE OOK EEN BROODJE POEP LUSTTEN, WAS HIJ EEN GEVIERD JAZZANGER. HIJ SPEELT KOMEND WEEKEND MET ZIJN KWARTET OP HET IJAZZ FESTIVAL IN AMSTERDAM. MAAR LAAT EERST ZIJN LICHT SCHIJNEN OVER ZIJN HOLLANDSE FESTIVALGENOTEN.



Edwin Rutten houdt al decennia van jazz, en jazz houdt van hem. Als 16-jarige debuteerde hij met een jazzplaat die hij maakte met de legendarische Rogier van Otterloo. Later presenteerde hij jazzprogramma's en zong hij onder anderen met Chet Baker en Thad Jones. Momenteel presenteert Rutten drie dagen het Radio 6-programma *Jazz op zes*, geeft hij jazzconcerten voor kinderen en aanstaande moeders ('want je kunt er niet vroeg genoeg mee beginnen'), en onlangs kwam er weer een jazzplaat van hem uit, *To Keep You Warm*.

WOUTER HAMEL – NOBODY'S TUNE

Gedragen ballad van een van de hardst flonkerende jazzsterren van Nederland.

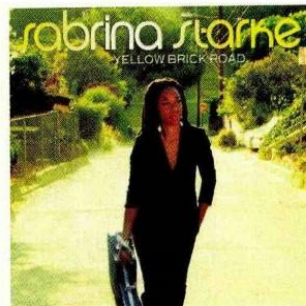


'Wouter Hamel, hè. Goed hoor. Hij heeft een eigen geluid, schrijft zijn eigen nummers. Zijn Engelse uitspraak is heel goed, hij heeft *fun* in wat hij doet. Ik heb met hem de persconferentie gedaan van *IJazz*, geestige jongen. Veel zelfspot ook, dat hoor je terug in de muziek. Ik vind het heel leuk wat die vogel doet.'

'Jazz, je kunt er niet vroeg genoeg mee beginnen'

SABRINA STARKE – FOOLISH

Vorig jaar brak soulzangeres Starke overtuigend door. Dit nummer kent een sterke groove, en verwijst naar gouden soultijden.

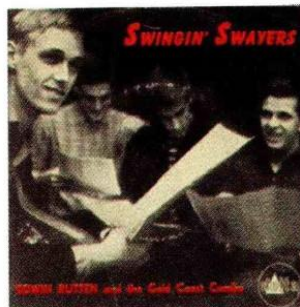


'Ik wil hier wel meer van horen. Gebruikt ze iedere keer dezelfde versiering, was alleen dit te laag geïntoneerd? Ik houd wel van een lekkere groove als deze, in plaats van wat pieren op dezelfde akkoorden. Bij zangers en zangeressen is het van belang dat ik geloof wat ze zingen. Wat wil je vertellen? Als je een *standard* als *The End of a Love Affair* bijvoorbeeld zingt, doe je dat dan als Philip Freriks in het *Journal*, of dat je blij bent dat je relatie eindelijk over is omdat je al een nieuwe liefde hebt gevonden?'



GOLD COAST COMBO – SWINGING SWAYERS

Eén van de eerste nummers van Edwin Rutten, uit 1961, waarop hij uitgelaten *scattend* te horen is. Poepiedoewa!

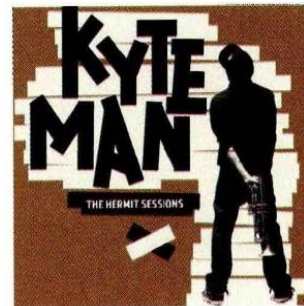


(Zingt gelijk mee.) 'Dit was de eerste compositie van Rogier van Otterloo, we zaten allebei nog op school en we hebben dit samen op de piano bedacht. We gingen ook op zaterdag nog naar school, tot half 1. Om 2 uur zaten we in de kelder van Rogier te repeteren. Technisch is dit nog altijd heel dik voor elkaar. Scatten is lekker om te doen, hoor. In de *feel* van een nummer meegaan en de woorden loslaten. Dit hebben we veel gespeeld, op schoolfeesten, hockeyfeesten, zelfs voor het Leger des Heils. We waren een vreselijk keurig bandje, van drugs moesten we niks hebben. Ik weet nog dat ik op een feestje was bij de burens en er een joint rondging. Ik weigerde, want ik dacht, als ik het lekker vind, dan houd ik niet meer op. Burens boos, maar ik zei: als je met kokosmakronen was rondgegaan en ik had geweigerd omdat ik die niet lust, was je dan ook boos geweest? Drinken deden we indertijd wel, hoor, de nacht door met vlag en Dimple. De Famous Grouse vloog laag over. En dan 's morgens vroeg je laten scheren op de Albert Cuypmarkt, en daarna gewoon aan het werk.'

HAMEL 'VEEL ZELFS

KYTEMAN – NO MORE SINGING THE BLUES

Nieuwe Nederlandse wonderjongen van de hiphop en de funk brengt ode aan jazz uit New Orleans.



'Kytelman, zeg je? Mja. Ik neem hier kennis van. Dit is een tijdsbeeld. Of ik dit lang volhoud op een festival, nou, ik denk dat ik al snel naar het zaaltje ernaast ga.'

ROOM ELEVEN – LOVELY MORNING

Heel lief liedje van een heel lief zangeresje met een heel erg goede band.



'Heb ik ook al eens gedraaid in mijn programma. Geweldige zangeres. Ja, ik weet dat zangers in de jazz niet altijd een goede naam hebben. Er zijn heel veel moppen waarin jazzzangers het mikpunt zijn. Ik geef vaak workshops op conservatoria. Daar leer ik dat de instrumentalistenaars naar de zangers moeten kijken. Niet lekker doorhakken op je drumstel, contact maken. En zangers leer ik dat ze afspraken moeten maken met de muzikanten. De een kan misschien wat meer dan de ander, op het podium moet je het samen doen. Niet denken dat als er wat crêpepapier om de lampen zit dat het al een feestje wordt.'

