

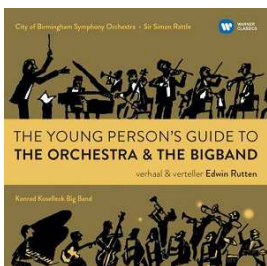
**SAVOLDELLI/  
CASARANO/BARDOSCIA**  
**The Great Jazz Gig In The Sky**  
**MoonJune**



**Bezetting:**

Boris Savoldelli (voc, electronica),  
Raffaele Casarano (ss, as, ts, electronica),  
Marco Bardoscia (b, electronica)  
+ Dew Budjana (g),  
WK569 (electronica), Maurizio Nobili (voc).

**CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY ORCHESTRA/  
KONRAD KOSELLECK BIG BAND**  
**The Young Person's Guide  
to the Orchestra & the Big Band**  
**Warner Classics**



**Bezetting:**

Edwin Rutten (teksten),  
The City of Birmingham  
Symphony Orchestra olv Simon Rattle,  
De Konrad Koselleck Big Band:  
Charlie Biggs, Thomas Welvaadt,  
Florian Sperzel, Gerard Kleijn (tp, flh),  
Bart Lust, Matthias Konrad,  
Jos van den Heuvel (tb), Axel Schappert  
(btb, tu), Werner Jansen (ss, as, fl, kl),  
Floris van der Vlucht (as),  
Daniel Mester, Kees van Lier (ts, kl),  
Tini Thomsen (bars, bkl),  
Jochem Braat (p, org), Kai von Rosenberg  
(g), Kasper Kalff (b, bg), Haye Jellema (d).

**JAZZ OP DE PLAAT**

Het hoesje van deze cd laat aan duidelijkheid niks te wensen over. Met 'The Great Jazz Gig In The Sky' leveren de Italianen Boris Savoldelli (zang), Raffaele Casarano (saxen) en Marco Bardoscia (contrabas) hun interpretatie van het iconische album 'Dark Side of the Moon' van Pink Floyd. Naast hun akoestische instrumenten bedienen ze de nodige elektronica om aldus een vol geluid te creëren. Het drietal is erin geslaagd om aan de nummers van de oorspronkelijke plaat een zodanige draai te geven dat er nieuwe muziek ontstaat, met respect voor het origineel. Soms blijven de melodielijnen behoorlijk intact (zoals in 'Breathe') en op andere momenten worden de songteksten ingebed in een nieuwe muzikale setting. Jazz gaat daarbij een wonderbaarlijk huwelijk aan met psychedelica en elektronica. Saxofonist Casarano maakt indruk met een emotionele, enigszins rauwe aanpak (in 'Time' vormt zijn jankende alt bijvoorbeeld een mooi contrast met de gesampled strijkers). Bardoscia heeft een zangerig basgeluid, dat zelfs met de galmknop open stevig overeind blijft, zowel bij het strijken als bij het plukken. Savoldelli heeft een herkenbaar stemgeluid dat ook in zijn improvisaties aantrekkelijk is. Wel is het jammer dat zijn Italiaanse accent er op bepaalde momenten flink doorheen sijpelt (zoals in 'Brain damage'). Het totale resultaat is indrukwekkend en is geschikt voor jazzliefhebbers, Pink Floyd-fans en gewoon voor iedereen die van avontuurlijke muziek houdt.

**Herman te Loo**

**De trailer voor de cd:** <https://youtu.be/Togzo0wm60A>

Zanger-presentator Edwin Rutten werkt al een leven lang met, aan en voor muziek. Te beginnen met jazz (bijna vijftig jaar terug) en daarna lichte pop, musical, klassiek. Tegenwoordig heeft hij op Radio 4 een klassiek programma en een jazzprogramma op NPO Soul & Jazz. In de afgelopen tien jaar heeft Rutten zo'n stuk of tien klassieke werken van begeleidende tekst voorzien, om die werken bekend te maken bij 'de jeugd en andere volwassenen'. Zonder zich te verlagen tot 'kinderlijk' niveau: "Je moet ze wel serieus nemen." Nu heeft hij die werkwijze 'eindelijk' op een jazzstuk toegepast. Daarvoor heeft hij eerst Benjamin Britten's 'Young Person's Guide to the Orchestra' bewerkt. Dat is op deze cd voor de jeugd van 8 tot 88 een opmaat tot de gids naar de bigband. Is hij in de klassieke versie met een knipoog deftig rijmend bezig, bij de bigbandversie gaat hij ook swingen en wordt het een uitbundig geheel. Konrad Koselleck heeft voor zijn orkest op het voorgestelde 'libretto' van Edwin Rutten de arrangementen geschreven op hetzelfde motief van Henry Purcell als Benjamin Britten dat voor zijn 'guide' deed. Rutten loopt alle instrumenten van de band langs en leert je van alles over de klanken, de dempers en de opbouw van een stuk. Bijvoorbeeld hoe met chorussen wordt gewerkt. Om het verhaal toegankelijk te maken heeft hij het 'jongetje bebop' bedacht. Rutte laat de diverse bigbandstijlen horen. Van Paul Whiteman via Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Stan Kenton en Thad Jones tot en met de inzichten van nu. Van elke bigband geeft hij aan hoe hun sound te herkennen is. Het orkest voert de arrangementen van Koselleck fantastisch uit en Ruttens stem past er naadloos in. Educatief en aangenaam en vice versa.

**Hessel Fluitman**

**Rutten en Koselleck repeteren:**

<https://www.youtube.com/watch?v=wP9OuEtJ6JI>