

## BLUT

Ik neem jullie mee naar Tilburg rond het jaar 1920\*.

De peetoom van Max Goijarts is pastoor in jazzstad New Orleans (Amerika). Hij brengt voor kleuter Max wasrollen\* met jazzmuziek en grammofoonplaten mee. Toen Max twaalf jaar was, speelde hij trompet, klarinet, saxofoon, gitaar en slagwerk, tegen betaling van tien cent per jazznummer. Hij was behalve een getalenteerd en ijverig kereltje ook nog eens een jonge 'cultureel ondernemer'. Wat dat is leggen je ouders wel uit of je mailt mij.

Toen ik een ventje van vijf jaar was, zong ik in de trein van Groningen naar Amsterdam *You are my sunshine*. Ik schommelde langs alle coupés. In mijn petje zaten geld en sigaretten. Mijn moeder heeft mij niet opgestookt om te zingen maar mij ook zeker niet tegengehouden. Zo kom ik op geld verdienen met muziek. Bij een optreden kwam ik trombonist Vincent Veneman tegen. Hij hield een tijdje op met spelen want hij wilde studeren hoe de klassieke barokvorm en -techniek toe te passen in de jazz. Cum laude afgestudeerd. Hij liet mij lachend zijn debuut-cd zien. *Vincent Veneman 10* (ZenneZ Records): "Ik ben blut maar ik heb wél een cd." Kijk, dat is geweldig! Met een tienkoppige Europese band met composities van een koppige trombonist. Nog zo'n project waarvan de eerste cd geheel zelf gefinancierd werd is van Café des Chansons - groot succes geworden. En dit is de tweede: *Du bout des yeux*, met Charlotte Haesen (Challenge Classics). Op deze cd kun je horen hoe mooi Frans klinkt. Probeer het mee te zingen.

Wat dacht je van een spreek-zangbeurt op school?

Het is de liefde voor de muziek die musici of muzikanten op de been houdt – en maar net in leven. Saxofonist Tineke Postma, die ooit na een optreden in New York naar de geldautomaat liep om haar musici te betalen, brengt mij op de grap

## Je mag alles vragen

'Wat doet een jazzmuzikant als hij 100.000 euro wint?' 'Net zolang optreden tot het op is.' Als je het geld dat je verdient deelt door het aantal uren van studeren, oefenen en wakker liggen, levert dat een 'negatief fortuin' op (citaat uit het liedje *Ik ben toch zeker Sinterklaas niet*). Er is één schrale troost: als je op het podium staat en je doet waar je jaren in geïnvesteerd hebt, zijn er rijke mensen in de zaal die de helft van hun positief fortuin zouden willen geven om te kunnen wat jij kan. Leuk hè? Ik noem mijn cd's altijd een lawaai makend visitekaartje. Daarbij gaat het ook om het plezier van het maken van de cd's. Er zijn natuurlijk ook grootverdieners in de muziek. Als ik in een land Koning Kunst zou zijn, zou ik een decreet uitvaardigen dat de grootverdieners verplicht 20% van hun verdiensten af moeten staan aan de Koning Kunst Pot (de KKP) voor ploeterend muzikaal volk. En natuurlijk de gewone belasting in Koning

Kunst Land of Nederland betalen. Genoeg over geld nu.

### Klassiek

Een cd van het NOR59 String Orchestra. Als ik de hoes alleen al zie. Jong volk! Een strijkorkest met spelers tussen de dertien en zeventien jaar. Stel je je weleens voor dat jouw hoofd ooit op een hoesje staat? Lijkt je dat wat? Het zijn studenten van het NOR59 Strijkinstituut in Oslo (De hoofdstad van...?). Thorn Magnus Reymert is violist en richtte het instituut op. Hij zegt: "Elk muzikaal kind dat geen kans heeft gehad, is een verlies." En: "Iedereen kan een taal leren als je erin ondergedompeld wordt, en dat is ook zo met muziek, bijna elk kind kan zich ontwikkelen en een muziekinstrument bespelen." Woorden naar mijn hart. En hij brengt dat in de praktijk.

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski: Serenade voor strijkorkest. Wat is het verschil tussen de vier delen? Schrijf bij elk deel een paar woorden op. Maak er thuis of in de klas een spelletje van.

Dmitri Sjostakovitsj. Dit is andere Russische koek (vatrouchka). Wat een sferen, wat een stemmingen. Mijn hoofd sloeg op hol. Als je het gehoord hebt, zal je ooit willen weten wat de verschillende verhalen achter deze compositie zijn. Jullie zijn tenslotte nieuwsgierig. Toch? Anders las je dit magazine niet.

## De musici zijn top of the bill

### Jazz


Cd: *Diamond Cut*. Tia Fuller. Toen ik de cd zag dacht ik meteen aan de gewel-



Foto: Lucija Novak

dige Nederlandse vrouwen die saxofoon spelen. Kika Sprangers, Candy Dulfer en Tineke Postma. Een lekkere hippe tippel-cd met lyrische ballads. Er staan ook composities op van Tia, en alles is door haar gearrangeerd. De musici zijn top of the bill, crème de la crème, ofwel het neusje van de zalm.

Als je alles gehoord hebt waar ik nu over schrijf, ben je een stuk rijker in hoofd en hart.

Iedere mailer krijgt de intussen felbegeerde KKZ  konde Je mag alles vragen.

[edwinruten@edwinruten.nl](mailto:edwinruten@edwinruten.nl)



Nou dag! Edwin Ruten

PS. 'Het geheugen van Tilburg' PPS. Wat zijn wasrollen? PS. Ik verloot onder de goede oplossingen de cd *The Young Persons Guide to the Orchestra & the Big Band*. Is in het Nederlands. De meesters en juffen kunnen meedoen. Zet je adres in de mail.



**TIA FULLER**  
DIAMOND CUT  
MACK AVENUE  
VKZ.NL/18541 € 23,99



**SJOSTAKOVITSJ,  
TSJAIKOVSKI**  
SERENADE FOR STRING  
ORCHESTRA e.a.  
NOR59 STRING  
ORCHESTRA,  
THORN MAGNUS REYMERT  
EVOE  
VKZ.NL/18542 € 17,99