

IK KAN HET NIET LATEN

Ik kan het niet laten. De jonge oude stokpaarden stampen op vers stro, steigeren en trekken aan hun halsters. Ik draai hun lievelingsmuziek*.

Allee hop, het nieuwe jaar in. Hier komen mijn stokpaarden:

- Tussen 0 en 12 jaar wordt de levensbasis gelegd. (Lang leve de juffen en meesters van het basisonderwijs, hou vol.)
- Het tegenovergestelde is ook waar (is leuk voor een discussie).
- Het Fantasiëknopje op je hoofd (draai het maar om, dan zie je alles in je hoofd wat de muziek je vertelt).
- Iets weten hoeft niet tegen je te werken. (Aah, dat heb ik nooit gewéten, ik ga nog een keer luisteren.)

- Over smaak en wansmaak moet getwist worden.
- Vrijheid is alleen leuk als er in de verte een houten hekje staat.
- Simpel is gecompliceerd.
- Het kan me niks schelen als ik geen zin heb.

- Moderne/eigentijdse muziek eerst live zien en dan beluisteren op cd.
- Een eigen muzikaal medicijnkastje samenstellen, altijd nuttig.
- Nieuwsgierig zijn en blijven (dan blijf je je verbazen).

Verbazing had ik bij de cd *NORWAY* - door Septet Frans Elsen - van het Nederlands Jazz Archief, NJA. Deze kant van pianist Frans Elsen kende ik niet. Bij het NJA ligt een schat aan materiaal.

'Behoud het goede van het oude en sta open voor het nieuwe,' aldus de wijsgeer. Tip voor ouders en grootouders: maak je (klein)kind lid van het NJA: www.jazzarchief.nl.

De 1ste mailer die niet ouder is dan 12 jaar krijgt van mij een Vriendenabonnement voor een jaar op het NJA. Beloofd is beloofd. Dan ben jij de jongste abonnee houder ever.

Cd klassiek

Bruckner No. 7. Radio Filharmonisch Orkest. Dirigent Bernard Haitink.

Het is een live-opname (15 juni 2019) in het Concertgebouw in Amsterdam. Bernard Haitink zou dit werk nog tweemaal dirigeren en dan het stokje neerleggen.

Ik was bij Bernard Haitinks vóórlaatste concert in het Oostenrijkse Salzburg. Daar dirigeerde hij deze Brucknersymfonie met de Wiener Philharmoniker. De broze dirigent kreeg bij opkomst een ovatie. Ik ben een Kleenexboy. Daarna zijn laatste concert in het Zwitserse Luzern. Het dirigeerstokje werd...Ja, waar is dat? In een groen fluwelen kokertje? Op zijn werktafel?

Bernard Haitink. Hij is op 21 oktober 2021 overleden. 92 jaar. Toen ik jullie leeftijd had, dacht ik nooit aan leeftijd. Maar ik zeg je dat 92 jaar een hele tijd is. *De tijd is een wiel*, zei de dichter Gerrit Kouwenaar en het draait maar door en door totdat...

Ik zag Bernard Haitink voor het eerst toen ik 14 jaar was. Vele, vele jaren later in 2014 was ik trots de maestro (hij wil niet zo genoemd worden) te ontmoeten in het Hilton in Amsterdam om het eerste exemplaar van de dubbel cd *Der Ring des Nibelungen* (Richard Wagner) aan te bieden met mijn verhaal, geschreven bij de opname van het Symfonieorkest van de Beierse Omroep met dirigent? Ja! Tik

maar eens in: Bernard Haitink Edwin Rutten. Hij spreekt behartenswaardige woorden over jong en jeugd. Het is een gouden plaat geworden. Ik las een trefende anekdote, stammend uit 1966, van een toen 11-jarig meisje*:

'Een schoolconcert met lagere scholen, Concertgebouw, herrie en keten. De dirigent tikt af, orkest is in één klap he-le-maal stil, hij draait zich om en zegt: "Je kunt niet tegelijk schreeuwen en luisteren." Vervolgens maakten wij iets onvergetelijks mee: muziek.' Bernard Haitink was toen 37 jaar.

Is deze symfonie niet 'te zwaar voor kinderen'? Nee hoor. Gewoon je oren openzetten en bij de eerste maten word je meegenomen door zwermen sierlijke spreuwen. Bij deel II ga je nadenken terwijl je naar de foto op het hoesje kijkt. Zie je de snelheid van het dirigeerstokje? Bij deel III verander je dankzij je Fantasiëknopje in elk dier/mens/wezen/voorwerp dat je wilt zijn. Ovidius* zou jaloers op je zijn. Bij deel IV denk je hoe het is om op een podium te zitten en in zo'n orkest te spelen, om componist of dirigent te worden. Het Radio Filharmonisch Orkest was in de ban tijdens dit concert. En hoe.

Cd jazz-klassiek

No Man's Land. Kika Sprangers & Pynarello. En jazz-ritmesectie.

Saxofonist, componist en bandleider Kika (1994) componeerde alle stukken. Zij begon met jazz en werd later geïnspireerd door klassieke muziek. Wat een rijkdom.

Strijkersgroep Pynarello omschrijft zich als 'een rebellencollectief, gesneden uit flexibel schuimrubber. Klassieke muziek kan anders, avontuurlijker, spontaner, directer. Een *next generation* met de grootste talenten van dit moment.'



Foto: Petra Beckers


Is het niet geweldig om dit klats-boem zo te zeggen? Onbescheiden? Nee, hoor. Ze moeten het tenslotte waar maken. Wat een ritmesectie, stuk voor stuk fantastische solisten.

Wat een verrassende harmonieën, tempi en contrasten. Hoor ik (als compliment) arrangeur Claus Ogerman? Je zweeft, je wordt ingesponnen, dan weer heavy en verstild. Kika spreekt van 'verzoening en kwetsbaarheid'. In één keer doorgeluisterd en vervolgens op *repeat* gezet.

Super opnametechniek. *De tijd is een wiel*...steeds komen er weer nieuwe muzikanten met smaak en goeie muziek en dat wiel draait maar door en door.

Nog een quizje voor in de kersttijd. Maak de zin af waar dit liedje mee begint: *I'm drea...*

De 25ste mailer (waarom de 25ste?) stuur ik een speciaal cd'tje.

In de 1ste Klassieke Zaken van 2022 staat mijn 50ste stukje. Waar zal ik het dan eens over hebben? Mail me maar. Iedere mailer krijgt de intussen felbegeerde KKZ  konde.

Parrot Milo en ik wensen je mooie kerstdagen en vele ontdekkingen en verrassingen voor 2022.

edwinrutten@edwinrutten.nl



PS. Wat is de lievelingsmuziek van mijn stokpaarden? 11de mailer stuur ik een cd. PPS. Columniste Joyce Roodnat was dat meisje; NRC 28/10/2021. PS. Ovidius schreef 2020 (geen tikfout) jaar geleden de *Metamorfosen*. Gaat over gedaantewisselingen. Pak dat later maar eens ter hand.



BRUCKNER SYMPHONY NO. 7
RADIO FILHARMONISCH ORKEST
O.L.V. BERNARD HAITINK
CHALLENGE CLASSICS 0608917289527
VKZ.NL/215657 € 24,99



NO MAN'S LAND
KIKA SPRANGERS & PYNARELLO
ZENNEZ RECORDS 9789492961617
VKZ.NL/215656 € 22,99