

Capriccio Clarinet Orchestra: 30 jaar bijzonder

Het Capriccio Clarinet Orchestra uit Hoogezand bestaat 30 jaar en viert dat met twee voorstellingen in De Oosterpoort in Groningen. „Muziek maken is leuk, samen musiceren is leuker.”

LOUIS VAN KELCKHOVEN

Dat John de Beer uit Sappemeer zijn wilde haardos kwijt is, komt niet omdat hij eerdaags 68 jaar wordt. Op 19 april 2019 werd bij hem leukemie vastgesteld. Drie maanden lag hij in het ziekenhuis voor chemo- en stamceltherapie.

In augustus stond De Beer weer buiten. „Ik was een wrak, maar in september repeteerde ik alweer mee voor de familiemusical *Don Quichotte*.”

Dertig jaar geleden begon de in Leeuwarden geboren en in de Randstad opgegroeide De Beer klarinetles te geven in Kielzog in Hoogezand en het Clockhuys in Haren. „Muziek leren spelen is leuk, samen musiceren is leuker. Het gaat ook om het sociale aspect, het elkaar ontmoeten en met elkaar omgaan.”

Dat leidde tot het oprichten van het Capriccio Clarinet Orchestra. Capriccio wil zoveel zeggen als ‘grillig’. Het orkest telt na 30 jaar veertig klarinetten en saxofonisten. De



Het Capriccio Klarinet Orchestra oefent met Edwin Rutten in Kielzog in Hoogezand

FOTO: JAN WILLEM VAN VLIET

jongste is 8 jaar, de oudste is de pensioengerechtigde leeftijd voorbij.

„Het is een bijzonder orkest”, zegt De Beer. „Alle rangen en standen, alle leeftijden zijn vertegenwoordigd. Het is de maatschappij in het klein, met dit verschil dat mensen die een instrument spelen allemaal gelijk zijn.”

De Beer verklaart zijn liefde voor de klarinet door het grote muzikale bereik. „De lage tonen zijn warm, fluweelachtig, het midden is helder, terwijl de hoge tonen snerpnd kunnen zijn. Vroeger was de klarinet een manneninstrument, dat verschuift, net als de dwarsfluit, naar vrouwen.”

De klarinet wordt gebruikt in klassieke muziek, dixieland, klezmer- en Oosterse muziek. „De saxofoon klinkt harder en wordt daarom vaak

gebruikt in de popmuziek. De klarinet is een zij, de saxofoon een hij.”

De voorbije jaren toerde Capriccio door Europa, Australië, Japan en Rusland. Het jubileum wordt gevierd met twee shows in De Oosterpoort in Groningen. „Ik had dat liever in Kielzog gedaan, maar dat is toch een theaterzaal. De akoestiek in De Oosterpoort is vele malen beter.”

De eerste voorstelling is een matinee op zondag 16 februari (15.00 uur). „Ik wilde er een verhaal bij hebben”, zegt De Beer. „Het verhaal van 1001 nacht. Edwin Rutten doet dat veel bij grote stukken. Hij heeft een mooie stem en kan boeiend vertellen.”

De tweede jubileumvoorstelling in De Oosterpoort vindt op 7 juni plaats. Daarvoor heeft De Beer solis-

ten uitgenodigd en stukken laten schrijven en/of bewerken.

„Ik hoop tot mijn 80ste Capriccio-dirigent te blijven. Het zou mooi zijn als er dan iemand is die het overneemt, maar daar is nog geen plan voor.” De lessen in Hoogezand en Haren zijn overgenomen door De Beers dochter Ailien.

John de Beer is nu kankervrij, maar blijft de rest van zijn leven onder controle. „Het blijft elke keer spannend of de ziekte terugkomt.” Hij blijft positief. „Dat is niet vanzelfsprekend, heb ik gemerkt. In het ziekenhuis hoorde ik mijn lotgenoten vaak verzuchten: waarom ik. Mijn instelling is: waarom ik niet? Ik ben mijn hele leven iemand zonder plan geweest. Wat gebeurt, dat gebeurt en daar spring ik dan op in.”